

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



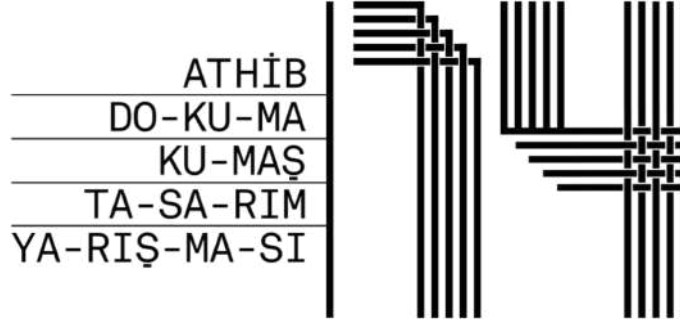
2025 Yılı Finalist Katalođu

13. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Banu Gül Çakır'ın dokuma kumaş tasarımıdır.

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI



13. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Banu Gül Çakır'ın dokuma kumaş tasarımıdır.



Limonluk Mah. 2433 Sk. No:4 33150 Yenişehir/Mersin/Türkiye
Telefon: 0 324 325 37 37/1130 | Faks: 0 324 325 41 42
E-posta: tekstil@akib.org.tr | www.akib.org.tr

Editör:

Doç. Nuray Bıyıklı

Fotoğraf:

Akdeniz İhracatçı Birlikleri

Tasarım:

Corvus İstanbul Reklam Hizmetleri Ltd. Şti.
Murat Reis, Selamet Sk. No:9, 34664 Üsküdar/İstanbul
Tel : 0850 532 2009

2012 yılından bu yana düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında;
80 sayfa olan bu katalog, Eylül 2025'de tasarlanmıştır.

YASAL HAKLAR: İçerik izinsiz kullanılamaz.



Ürünlerimizin yurtdışında satılmasında karşılaşılan sorunların giderilmesi ve değerine satılmasının temini ihtiyacı ile ülkemiz ihracatçılarının örgütlenmesi 1937 yılında başlamış ve 19 Mart 1940 tarihinde tek bir statü altında birleşmiştir. İhracatçı Birliklerinin ilki, Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün imzası ile 3018 sayılı kanunun 7. maddesine istinaden, İktisat Vekilliğinin 30.01.1937 tarih ve 4887/62 sayılı teklifi üzerine imzalanan 4 Mart 1937 tarih ve 2/6107 sayılı kararname ile kurulmuştur. 1940 yılında üç İhracatçı Birliği (Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliği, Cenup Vilayetleri Canlı Hayvan İhracatçıları Birliği, Mersin Hububat, Bakliyat ve Yağlı Tohumlar İhracatçıları Birliği) ile temeli atılan Akdeniz İhracatçı Birliklerinin çatısı altında bugün 8 ayrı İhracatçı Birliği bulunmaktadır. Farklı sektörlerden yaklaşık 30.000 üyeye sahip olan Akdeniz İhracatçı Birliklerinin merkezi Mersin'dedir. Üyelerimizin ihracat işlemlerinin kolaylıkla yürütülmesini teminen; Adana, Antakya, İskenderun, Karaman ve Kayseri'de irtibat bürolarımız bulunmaktadır. Temeli 1939 yılında kurulan Çukurova Pamuk İhracatçıları Birliğine dayanan Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği, kurulduğu günden itibaren tekstil ve hammaddeleri sektöründe ihracat yapan Türk firmalarının mesleki ahlak ve dayanışmasını korumayı, sektör ihracatının artmasını, ihraç ürünlerinin çeşitlendirilmesini ve yeni pazarlara açılmayı amaç edinmiştir. Bu hususta çalışmalarına özveri ile devam eden ATHİB, üyelerini fırsatlar, sektördeki gelişmeler ve sektöre yönelik destekler gibi hususlarda bilgilendirmeyi görev olarak kabul etmiştir.

ATHİB, 2024 yılında 9,5 milyar dolar olan Türkiye sektör ihracatına, 1,1 milyon dolar ihracat ile katkı sağlamıştır.



ATHİB DOKUMA KUMAŞ VE TASARIM YARIŞMASI

Ödül Töreni Mersin'de

Bünyesindeki firmaların tasarım kapasitelerini ve yarattıkları katma değeri arttırmak, başta bölgede kurulu üniversiteler olmak üzere Türkiye genelindeki öğrencilerin yaratıcılıklarını desteklemek ve sektöre kazandırmak amacıyla düzenlenen ve Ticaret Bakanlığı tarafından desteklenen, Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (ATHİB) Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması, on dördüncü kez düzenleniyor. Akdeniz İhracatçı Birlikleri ev sahipliğinde gerçekleştirilen ödül töreni ile tekstil sektörü için önem arz eden genç tasarımcılarımızı desteklemek ve nihayetinde ise tekstil alanında uluslararası pazarlarda daha etkin olabilmek, modayı takip eden değil belirleyen ülke olabilmeyi amaçlıyoruz. Sektöre yön verme amacına istinaden her alanda yaratıcı ve yenilikçi tasarımcılara ihtiyaç duyulduğu gerçeğinin farkında olarak çalışmalarımızı hayata geçiriyoruz. İşbu çalışmalarımız neticesinde ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasının hayata geçirildiği on dört yıl içerisinde 1000'den fazla tasarımcı sektörle buluştu. Bu yarışmalarda 11 tasarımcı yurtdışında eğitimini tamamladı ve bu yıl on dördüncüsü düzenlenen yarışmanın dereceye giren tasarımcılarına yurtdışında eğitim imkânı tanınmaya devam edilecek.

Yüzlerce genç tasarımcı sektörle buluştu

14. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması tanıtım faaliyetleri kapsamında bu yıl çevrimiçi bir tanıtım toplantısı ve Mersin Üniversitesi ile Çukurova Üniversitesine yapılan ziyaretler ile ilgili bölüm akademisyenleri ve öğrencileriyle bir araya gelindi. Hayata geçirilen tanıtım faaliyetleri ve yarışmanın sosyal medya hesapları aracılığı ile yapılan duyurular ile Türkiye'nin dört bir yanında ve farklı üniversiteden çok sayıda yarışmacı tema paftaları ve numune dokumaları ile yarışmaya katıldı ve 30 Haziran 2025 tarihinde Adana Model Fabrika'da yapılan Ön Eleme Toplantısı'nda hem akademisyenlerden hem de sektörün öncülerinden oluşan birbirinden değerli jüri üyelerimiz tarafından 10 finalist seçildi.

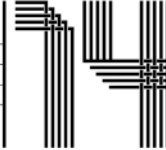
Hayaller kumaşa dokundu

Bu yılki yarışmanın on finalisti, sponsor dokuz firmamızda kumaşlarını dokudu, tasarımlarının endüstriyel alanda üretimlerini gerçekleştirdi.



Prof. Dr. ÖMER BOLAT
T.C. Ticaret Bakanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Kıymetli Tasarımcılarımız, Değerli Sanayicilerimiz ve İhracat Ailemizin Kıymetli Mensupları,

Anadolu'nun derin köklerinden bugüne uzanan dokuma kültürü, bu toprakların ruhunu, hafızasını ve estetik anlayışını yansıtan en nadide değerlerden biridir. Asırlardır ustadan çırağa, nesilden nesile aktarılan motiflerimiz, desenlerimiz ve kumaşlarımız; medeniyetimizin zarafetini, kültürümüzün zenginliğini ve milletimizin yüksek sanat anlayışını temsil etmektedir. Bizlere düşen, bu kadim mirası çağın ihtiyaçlarıyla buluşturmak, köklü geleneklerimizden ilham alarak geleceğin vizyonunu inşa etmektir.

Bu anlamda tasarım; hem kültürel mirasımızı yaşatmanın hem de ülkemizi küresel rekabette öncü bir konuma taşımamanın en güçlü araçlarından biridir. Yerelden beslenerek evrensele ulaşan her tasarım, kültürümüzü onurlandırmakta, bayrağımızı dünya sahnesinde daha yükseğe taşımakta ve gençlerimize ilham vermektedir. İşte bu anlayışla hayata geçirilen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması, genç tasarımcılarımızın hayallerine kanat çırttığı, Türk tekstil sektörünün yenilikçi, özgün ve rekabetçi yapısını güçlendiren bir platformdur.

Küresel ekonomide yaşanan tüm zorluklara ve belirsizliklere rağmen, Türkiye Yüzyılı vizyonu doğrultusunda 2024 yılında %3,3 büyüme kaydeden ülkemiz, 2025 yılının ilk iki çeyreğinde de kesintisiz büyümesini sürdürmüş, böylece üst üste 20 çeyrek boyunca istikrarını koruyan güçlü bir ekonomi olarak yoluna kararlılıkla devam etmektedir.

İhracatta rekorlarımızı sürdürüyoruz. Küresel ihracattan aldığımız pay %1,07'ye yükselmiş, 2024 yılı mal ihracatımız 261,8 milyar dolar olarak gerçekleşmiştir. 2025 yılı Ocak-Ağustos döneminde ise ihracatımız, geçen yılın aynı dönemine göre %4,3 artışla 178,1 milyar dolara ulaşmıştır. Bu başarı, milletimizin üretim gücünü, azmini ve birliğini en açık şekilde göstermektedir.

Tekstil ve hammaddeleri sektörümüz, 2024 yılında 9,4 milyar dolar ihracat başarısına imza atmış, yarışmamızın da ana teması olan dokuma kumaş sektörü ise 3,4 milyar dolarlık ihracata ulaşmıştır. Türkiye, sahip olduğu köklü birikimi, üretim kabiliyeti, tasma-

rım gücü ve inovasyon yeteneği sayesinde, bugün dünya tekstil ihracatında 6'ncı sırada yer almakta, küresel rekabette istikrarını ve direncini bir kez daha kanıtlamaktadır.

Bizler, milli üretim kapasitemizi, yerli tasarım gücümüzü ve katma değerli ihracatı artırmayı stratejik bir öncelik olarak görüyoruz. Bu doğrultuda Bakanlığımızca yürütülen "Tasarım ve Ürün Geliştirme Projesi Desteği" kapsamında bugüne kadar tekstil ve konfeksiyon sektöründe 601 proje destek kapsamına alınmış, genç tasarımcılarımızın ufku genişletilmiştir.

Bu süreçte ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ayrı bir anlam taşımaktadır. Geçtiğimiz 13 yıl boyunca 15 öğrencimiz, Bakanlığımız desteğiyle yurt dışında eğitim imkânı kazanmış, küresel trendler, moda ve endüstriyel tasarım alanlarında donanım sahibi olarak ülkemize değer katmıştır. Ayrıca, yarışma sonucunda başarılı olan tasarımcılarımız, 2 yıl süreyle moda, trend ve endüstriyel tasarım alanlarında danışmanlık hizmetlerinden yararlanabilmekte, böylece hem bireysel gelişimlerine katkı sağlanmakta hem de sektörümüz için katma değerli kazanımlar üretilmektedir.

Bu yıl 14'üncüsü düzenlenen yarışmanın, genç yeteneklerimizin uluslararası platformlarda daha görünür hâle gelmesine, sektörümüzde tasarım bilincinin güçlenmesine ve Türk tekstilinin marka değerinin artmasına önemli katkılar sağlayacağına yürekten inanıyorum.

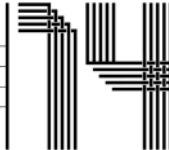
Bu vesileyle, organizasyonun hayata geçirilmesinde emeği geçen başta Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olmak üzere tüm paydaşlara teşekkür ediyor; özgün fikirleri ve yenilikçi tasarımlarıyla geleceğe yön veren tüm tasarımcılarımızı tebrik ediyorum. İncancım odur ki, bu yarışma; yalnızca ödül kazananları değil, tüm katılımcılarıyla birlikte Türk tekstil sektörümüzün vizyonuna güç katacak, ülkemizin geleceğine ilham olacaktır.

Rabbim, emek veren her gencimize gayretlerinin karşılığını nasip etsin.



MUSTAFA GÜLTEPE
Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Tasarımcılarımızın yaratıcılığıyla ihracat değerimiz yükseliyor

Hepimiz biliyoruz ki, artık dünya ticaretinde öne çıkmak için sadece üretmek yetmiyor. Üretmek elbette önemli. Ama kalıcı ve sürdürülebilir başarı için yüksek teknolojinin, inovasyonun, Ar-Ge'nin, markalaşmanın, ikiz dönüşümün ve tasarımın imkânlarını kullanmak gerekiyor. Tasarım, yalnızca ürünlerimizi güzelleştirmiyor aynı zamanda katma değer yaratıyor, markalarımızı farklılaştırıyor ve bizi küresel pazarda görünür kılıyor.

Bugün tasarımın markalar için nasıl bir etki gücü olduğunu hep birlikte görüyoruz. Doğru tasarım sayesinde ürün fark ediliyor, akılda kalıyor, tüketiciyle bağ kuruyor ve sadakat oluşturuyor. Kısacası tasarım; bilinirlikten kaliteye, marka değerinden müşteri bağlılığına kadar her alanda bize güç katıyor. Bu nedenle tasarımı iş süreçlerimizin merkezine almak, ülkemizin rekabet gücünü artırmak açısından kritik önem taşıyor.

Tekstil ve hazır giyim sektörlerimiz bu noktada farklı bir yere sahip. Türkiye'nin sanayileşmesinde ve ihracatla dünyaya açılmasında bu iki sektörümüz öncülüğü üstlendi. Bugün de tekstil ve hazır giyimde yılda 30 milyar dolara yaklaşan ihracatımızla Türk kumaşının ve moda endüstrimizin gücünü dünyaya tanıtıyoruz.

Son yıllarda küresel ve ulusal konjonktürden kaynaklanan nedenlerle zorlansalar da tekstil ve hazır giyim sektörlerinin ülkemiz ekonomisi için stratejik önemi devam ediyor. Katma değerli üretimi, istihdamı ve ihracatıyla Türkiye ekonomisinin lokomotif gücü olmayı sürdüren bu sektörler, geleceğimiz açısından da özel bir öneme sahip bulunuyor. Küresel ölçekte oyuncu olduğumuz bu alanlara gözümüz gibi bakmak ve onları her açıdan desteklemek durumundayız.

Türkiye İhracatçılar Meclisi olarak, ülkemizi küresel ihracat liginde ilk 10 arasına çıkarma vizyonu ve hedefiyle çalışıyo-

ruz. Bu hedefe yalnızca üretimi artırarak değil, ürettiğimizde daha fazla değer katarak ulaşabiliriz. Yani teknolojimizi yenileyerek, verimliliğimizi artırarak, tasarım ve inovasyonu üretimin merkezine koyarak bu hedefe yürüeyebiliriz. İhracatta kilogram başına değerimizi 1,5 dolardan 3 doların üzerine çıkarmanın yolu da tam olarak buradan geçiyor.

Bu kapsamda tasarım kapasitemizi güçlendirmek öncelikli gündem maddelerimiz arasında yer alıyor. Tasarım yarışmalarını çok önemsiyoruz. Çünkü her yarışmada yeni fikirler doğuyor, her tasarım geleceğe açılan yeni bir kapı oluyor. Ticaret Bakanlığımızın desteği ve Meclisimizin koordinasyonu ile düzenlenen bu yarışmalar, her yıl yüzlerce gencimizi sektörlerimizle buluşturarak yaratıcılığın ticari değere dönüşmesine imkân tanıyor. Ortaya çıkan her yeni ve farklı fikir, ticari ürüne dönüşen her tasarım, Türkiye'nin ihracat yolculuğunda yeni bir kazanımı temsil ediyor.

2012 yılından bu yana Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması, bu açıdan ülkemiz için çok özel bir yere sahip. Yarışma, sektörümüzdeki yaratıcı potansiyeli açığa çıkarırken aynı zamanda ülkemizin tasarım alanındaki prestijini yükseltiyor. Bugüne kadar sayısız gencimizi sektöre kazandıran bu organizasyon, yurt içinde ve dışında eğitimlerini tamamlayan öğrencilerimizin, mezuniyet sonrasında ülkemizin önde gelen fabrikalarında çalışma fırsatı bulmasına da katkı sağlıyor.

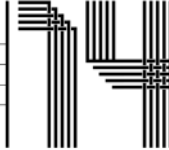
Bu değerli organizasyonda emeği geçen ATHİB ailesine, tasarımları titizlikle değerlendiren jüri üyelerine ve projeyi büyük bir özveriyle hayata geçiren tüm paydaşlara gönülden teşekkür ediyorum. Tasarım ve üretim heyecanı ile yola çıkan, geleceğe umutla bakan genç yarışmacılarımıza ise başarılar diliyorum.



FATİH DOĞAN

Akdeniz Tekstil ve Hammadeleri İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Tekstil İhracatının Lokomotifi Türk Tasarımı

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak genç tasarımcılarımızı desteklemek ve Türk tekstil sektörüne kazandırmak amacıyla Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmasını düzenli olarak on dört yıldır gerçekleştirmekteyiz. Ülkemizin en köklü ve istikrarlı sektörleri arasında ilk sıralarda yer alan Tekstil ve Hammadde sektörü yarattığı istihdam değeri ve her geçen gün artan ihracat hacmi ile ülkemiz ekonomisine katkı sunmaya devam etmektedir. Bu başarıyı devam ettirebilmek için, Türk tekstil sektörünün ihtiyaç duyduğu tasarımcıları yetiştirmeyi kendimize görev ediniyor ve bu kapsamda Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak sektörümüzün ihtiyaç duyduğu nitelikli iş gücü ve hayallerini kumaş olarak dokuyan gençleri köklü tekstil geçmişimiz ve tecrübemiz ile buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Türkiye ekonomisinin itici gücü olan ihracatın önde gelen sektörlerinden tekstil için tasarım ve inovasyonun önemini benimseyerek faaliyetlerimizi gerçekleştiriyoruz. Uluslararası arenada rekabet etmek ve sektörümüzün pazar payını artırmak amacıyla yönelik hayata geçirdiğimiz Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ile on dört yıldır mesleki kazanımlarına, endüstriyel üretim alanında tecrübe edinmelerine ve aldıkları eğitimlerle tasarım yaklaşımlarında gelişim sağlamalarına katkıda bulunduğumuz tasarımcılarımızı sürdürülebilir ihracatın ve marka yaratma gereksiniminin önemli aktörleri olarak görüyoruz. Tasarımcılarımıza yaptığımız yatırımlarla sektörümüzün rekabet gücünün artacağı ve ihracatımıza tasarım, inovasyon ve marka yaratma gibi konulardaki gelişimlerle

olumlu etki edeceğine büyük bir inanç duyuyoruz. Bu nedenle bugün pamuk üreticiliği konusunda dünyanın sayılı üreticilerinden birisi olduğumuz gibi, tasarım konusunda da aynı başarıya ulaşmayı hedefliyoruz. Bu nedenle pamuk tarlasından doğan kumaşlara vurduğumuz her tasarım damgasının, Türk tekstil sektörünü daha ileri taşıyacağına inanıyor ve dokunan her kumaşa Türk tasarımı damgasını vurmak adına hayata geçirdiğimiz ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışmamız ile her sene daha fazla gençimize ulaşmak için çalışıyoruz.

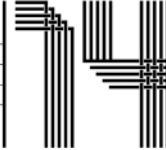
Bu yıl on dördüncüsü düzenlenen Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması kapsamında on finalistimizin metrelerce kumaşı sponsor firmalarımızda özveri ile dokundu. Bu hususta Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği bünyesinde Adana ve Kahramanmaraş'ta faaliyet gösteren ve gençlerimizin hayallerini gerçeğe dönüştürmekte en büyük destekçilerimiz olan sponsor firmalarımız; Bossa Ticaret, Bakırlar Tekstil, Island Denim, Kıvanç Tekstil, Kimteks Tekstil, Kipaş Mensucat, Oğuz Tekstil, Palmiye Dokuma ve Şirikçioğlu Mensucat'a en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Ayrıca iplik sponsorlarımız Alfateks, Arifoğlu İplik Dokuma ve Ulusoy Tekstil'e yarışma sürecinde bizlere olan destekleri için şükranlarımızı sunuyoruz. Dokuma Kumaş Tasarım yarışmasının hayata geçirilmesinde, sürdürülmesinde ve daha ileriye taşınmasında emeği geçen tüm ekibimize ve her geçen gün fikirleri, çalışmaları ve hayata geçen tasarımları ile bizleri daha da gururlandıran genç tasarımcılarımıza göstermiş buldukları ilgi ve çalışmalarından dolayı teşekkür ederiz.



ZEKİ KIVANÇ

ATHİB Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
ATHİB Yarışma Yürütme Kurulu Başkanı

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ile Geleceği Dokuyoruz

Akdeniz Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak bu yıl on dördüncüsünü düzenlediğimiz ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması ile beraber gençlerin hayallerini kumaşlara dokumayı aynı zamanda da ülkemizde tasarım kültürünü geliştirmeyi amaç edindik. Ülkemiz tekstil sektörünü her zamankinden daha ileriye taşımak için var gücümüzle çalışırken, ülkemizin en önemli değerlerinden olan gençlerimiz için de başta on dört yıldır düzenlediğimiz Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması olmak üzere çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

ATHİB olarak tekstil ihracatçısı ülkeler ile rekabet edebilmemiz için tasarım, marka yaratma ve sektörümüz için çok büyük önem arz eden sürdürülebilir üretim alanlarında çalışmalarımıza hız katmamız ve her faaliyetimizi bu üç unsur üzerine kurgulamamız gerektiğine inanıyoruz. Avrupa Yeşil Mutabakatı ile tekstil ihracatı için önemi daha da artan sürdürülebilirlik yaklaşımlarının ve inovatif tasarımın önemini benimseyerek bu alanlarda sektörümüzü daha ileriye götürecek tasarımcılarımıza güveniyor ve uluslararası arenada rekabet edebilmek istiyorsak öncelikli olarak nitelikli insan potansiyelimize yatırım yapmamızın şart olduğunu düşünüyoruz. Bölgemiz ve ülkemizin tasarım potansiyelini ortaya çıkaracak çalışmalara imza atmaktan onur duyuyoruz.

ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması bugün ülkemizin sayılı tasarım yarışmalarından biri olma özelliğini taşıyor. Her geçen sene gerek ulaştığımız gençlerin sayısı gerekse de iyi uygulama örneği olarak kabul edilen çalışmalarımız ile Türk tekstil ve hazır giyim sektörlerine yeni tasarımcılar yetiştirmenin heyecanı içerisindeyiz. Geleceğimizin te-

minatı olan genç tasarımcılarımıza, ülkemizin tekstil sektörüne tecrübelerini ve enerjilerini aktarmak için ihtiyaç duydukları eğitim ve üretim deneyimlerini kazandırmanın mutluluk ve gururunu yaşamaktayız.

Tasarımın ve inovasyonun kültür olarak dahil edilmediği hiçbir sektörde başarının ve devamlılığının sürdürülmesinin mümkün olmadığını bilincinde olarak, yarışmalarımızda dereceye giren tasarımcılarımızın eğitimlerine Ticaret Bakanlığı'mızın destekleri ile katkıda bulunmakla kalmayıp aynı zamanda tasarımcılarımızla ortak projeler geliştirerek onları meslek hayatına hazırlıyoruz. Adana ve Kahramanmaraş'ta yerleşik dokuz üretici sponsor firmamızda dokunan kırk farklı tasarım kumaş, bu sene de özverili bir üretim sürecinin ardından, genç tasarımcıların kıymetli tasarımlarının vücut bulmuş halleriyle karşınıza çıkıyor.

Öncelikle genç tasarımcılarımızın hayallerini ve emeklerini hayata geçirmemize imkan sağlayan Ticaret Bakanlığına ve özellikle Sayın Bakanımız Prof. Dr. Ömer BOLAT'a, yarışmamızın on dört yıldır koordinatörlüğünü ve danışmanlığını yapan Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayın Doç. Nuray Bıyıklı hocamıza, finalistlerimize kapılarını açıp imkanlarını seferber eden üretici sponsor firmalarımız Bossa Ticaret, Bakırlar Tekstil, Island Denim, Kıvanç Tekstil, Kimteks Tekstil, Kipaş Mensucat, Oğuz Tekstil, Palmiye Dokuma ve Şirikçiöğlü Mensucat'a en iplik sponsorlarımız Alfateks, Arifoğlu İplik Dokuma ve Ulusoy Tekstil'e sponsor firmalarımızda gerçekleştirilen üretim sürecine finalistlerimizi hazırlayan LC Waikiki Kurumsal Akademi'ye teşekkürlerimizi sunar, yarışmamıza katılan ve finale kalan genç tasarımcılarımıza şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına başarılar dilerim.



**Finalistler, alfabetik olarak sıralanmıştır.*



Finalistler

13. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.si Banu Gül Çakır'ın dokuma kumaş tasarımıdır.



Beyza Nur Beysir

Beyza Nur Beysir, 2003 yılında Bursa'da doğdu. Lisede grafik tasarım ve fotoğrafçılık eğitimi aldı ve bu süreçte Bursa'da bir fotoğraf stüdyosunda staj yaptı. Güzel sanatlara hazırlık amacıyla iki yıl boyunca çizim atölyesinde eğitim aldıktan sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde lisans eğitimine başladı.

Eğitim sürecinde dokuma, baskı ve giysi tasarımı üzerine yoğunlaşarak koleksiyonlar üretti. Dokuma üzerine Vanelli Tekstil'de EAT programı kapsamında gerçekleştirilen iplik simülasyonu projesinde yer aldı. Mehtap Elaidi'nin yanında giysi stajı yaptı. Baskı tasarımı üzerine katıldığı Artnivo yarışmasında üçüncülük elde etti ve ATT Concorde firmasında baskı stajı yapmaya hak kazandı. Upcycle İstanbul Art and Design Festivali kapsamında gerçekleşen projede yer aldı. 2025 yılında ATHİB Dokuma Tasarım Yarışması'nda ilk 10 finalist arasına girerek, kumaşlarının BOS-SA sponsorluğunda üretme fırsatı yakaladı. Aynı yıl, Sun Design Project yarışmasında da ilk 10 finalist arasında yer alarak koleksiyonunun üretilmesi ve defilesinin gerçekleştirilmesi başarısını elde etti.

Paslı Dokular

"Paslı Dokular" koleksiyonu, zamanın bıraktığı izlerden ve yüzeylerin doğal dönüşümünden ilham alıyor. Pas, yalnızca bir eskime değil; kalıcılığın, sabrın ve yeniden doğuşun simgesi olarak koleksiyonda yerini buluyor.

Kumaşların dokusunda geçmişe ait izler bugünün estetiğiyle birleşiyor. Endüstriyel yüzeylerden, terk edilmiş yapılardan ve zamanla aşınmış dokulardan esinlenen bu koleksiyon, doğada hiçbir şeyin yok olmadığını, yalnızca yeni bir forma dönüştüğünü hatırlatıyor.

Her parça, sürdürülebilirliğin ve dönüşümün hikâyesini taşıyor. "Paslı Dokular", eskimiş olanın da değerli olduğunu ve yeni bir bakış açısıyla tekrar hayata kazandırılabileceğini ortaya koyuyor.



Bossa

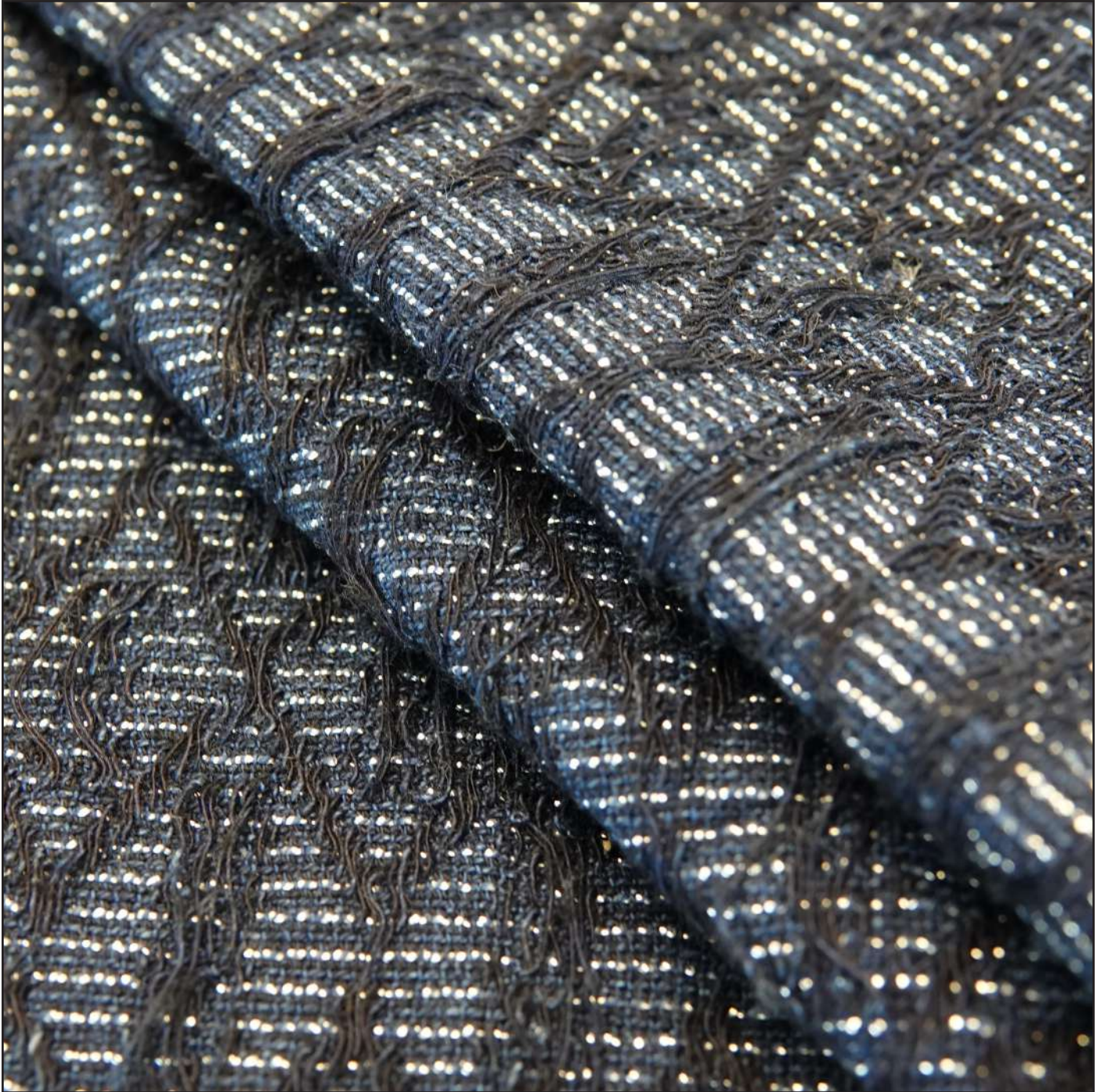


Beyza Nur Beysir-Paslı Dokular



Beyza Nur Beysir-Paslı Dokular

Bossa



Beyza Nur Beysir-Paslı Dokular



Beyza Nur Beysir-Paslı Dokular

Bossa



Beyza Nur Beysir-Paslı Dokular



Doğa Demirtaş

2003 yılında Konya’da doğdum. İlk, ortaokul ve lise eğitimimi burada tamamladıktan sonra, çocukluk hayalim olan moda ve tekstil tasarımı alanında eğitim almak için Atılım Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’ne başladım. Kısa süre önce mezun oldum. Öğrencilik dönemimde Hakan

Akkaya’nın yanında staj yaparak sektörel deneyim kazandım. Bu süreçte Hande Yener gibi isimlerin sahne kostümlerinin hazırlanma sürecinde yer alma fırsatı buldum.

Tasarım anlayışımda estetik, deneysel malzeme kullanımı ve doğadan ilhamla özgün formlar yaratmak ön planda. Kariyer hedefim; yenilikçi, sürdürülebilir ve özgün tasarımlarla moda dünyasında kendime ait bir dil oluşturmak.

Derinlerin Işıltısı



Karanlık suların içinde, sessizliğin hüküm sürdüğü bir evrende... İnsan gözünün ulaşamadığı derinliklerde bir mucize yaşanır. Parlayan deniz anaları, hem kırılganlıkları hem de içsel güçleriyle karanlıkları aydınlatır. Onlar, gecenin ortasında parlayan umutlardır.

“Derinlerin Işıltısı” koleksiyonu, karanlığın içinden doğan ışığın simgesidir. Organik formlar, deniz anasının zarif ama bilinmez yapısını yansıtırken; ışıltılı ve değişken dokular, onların büyüleyici biyoluminesans özelliğinden ilham alır. Katmanlı yapılar derinliğin gizemini aktarırken, parlak iplikler deniz anasının umut saçan ışığını yansıtır.

Her parça, görünmeyen bir dünyanın sesini fısıldar: Sessizlikte bile parlamayı bilen bir varoluşun hikâyesi...





Doğa Demirtaş-Derinlerin Işıltısı





Doğa Demirtaş-Derinlerin Işıltısı





Evin Avcı

2001 yılında Van'da doğdum. 2019 yılında Van Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldum. Tasarıma olan ilgim lise yıllarında şekillenmeye başladı ve bu alanın benim için bir ifade biçimi olduğunu keşfettim. Lisans eğitimime şu anda Çukurova Üniversite-

si Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde 4.sınıf öğrencisi olarak devam ediyorum. Eğitim sürecimde dokuma, baskı ve giyim alanlarında kendimi geliştirmeye çalışırken, yarışmalar ve projeler aracılığıyla da deneyimlerimi zenginleştiriyorum.

Umut Tohumları

Karahindiba, doğadaki en sade ama en etkili metaforlardan biridir. Rüzgârla birlikte savrulan tohumları, umudun ve yenilenmenin sembolüdür. Her bir tohumun yeni bir hayat başlatabilmesi, umudun çoğalmasını ve farklı yönere taşınmasını simgeler. Bu fikirden yola çıkarak hazırlanan tasarımlarda; doğallık, hafiflik ve umut duygusu ön planda tutulmuştur.











Evin Avcı-Umut Tohumları





Fatmanur Yaman

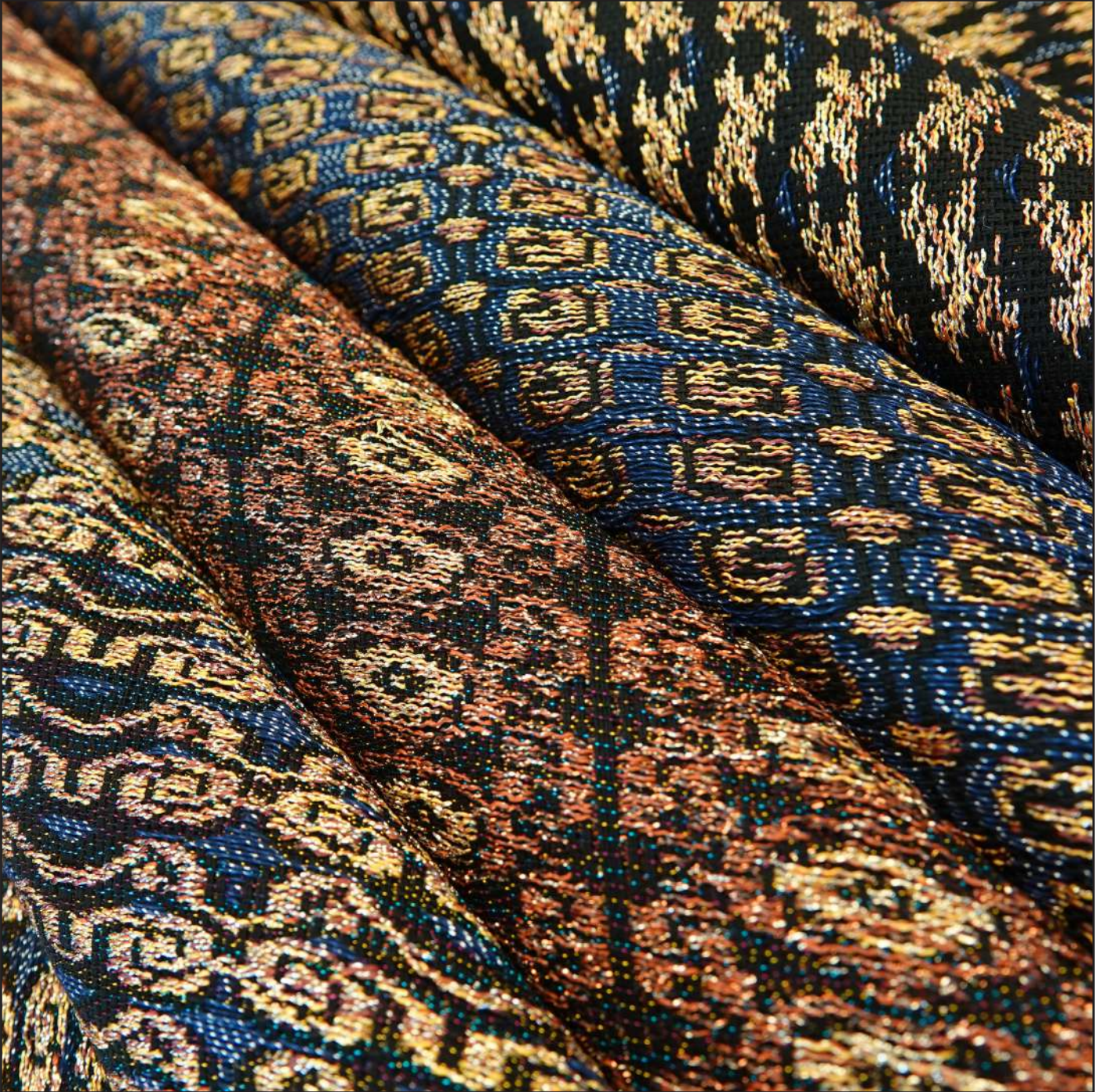
6 Mayıs 2005'te Düzce'de doğdum. Küçük yaşlardan itibaren sanat ve tasarıma duyduğum ilgi doğrultusunda 2023 yılında Düzce Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldum. Aynı yıl Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimime başladım ve hâlen 3. sınıf öğrencisi olarak öğrenimime devam etmekteyim.

Eğitim sürecimde temel sanat bilgisi, bilgisi, tekstil teknolojileri, moda tasarımı ve dijital tasarım gibi alanlarda kendimi geliştiriyorum. Tasarım anlayışımda estetik ve işlevselliği bir araya getirerek özgün çalışmalar üretmeye önem veriyorum. Hedefim; yaratıcı, yenilikçi ve çağdaş tasarımlarla moda ve tekstil sektörüne katkı sunmaktır.

Milky Way Galaxy

Bu koleksiyon, Samanyolu Galaksisi'nin mitolojik doğuş hikâyesinden ilham alıyor. Zeus, ölümlü oğlu Herakles'i ölümsüz kılmak için tanrıça Hera'nın sütünü kullanmak ister; ancak Hera'nın göğsünden fışkıran süt gökyüzüne saçılır ve Samanyolu oluşur. Evrenin şekillenmesinde, kadının bedeni bu anlatıda yaratıcı ve dönüştürücü bir kaynak olarak öne çıkar. Bu güçlü anlatıyı, dokuma yüzeyine simli ipliklerle işlenmiş spiral desenlerle taşıdım. Galaksinin dönen yapısını anımsatan bu formlar, hem görsel hem de dokunsal bir derinlik yaratıyor. Simli iplikler kumaşlara ışıltılı bir geçiş efekti katarken, hareketli desenler evrenin dinamik yapısını yansıtıyor. "Milky way galaxy ", mitolojik bir öyküyü çağdaş dokuma teknikleriyle birleştirerek, kumaşta hem anlam hem estetik arayanlar için tasarlandı.

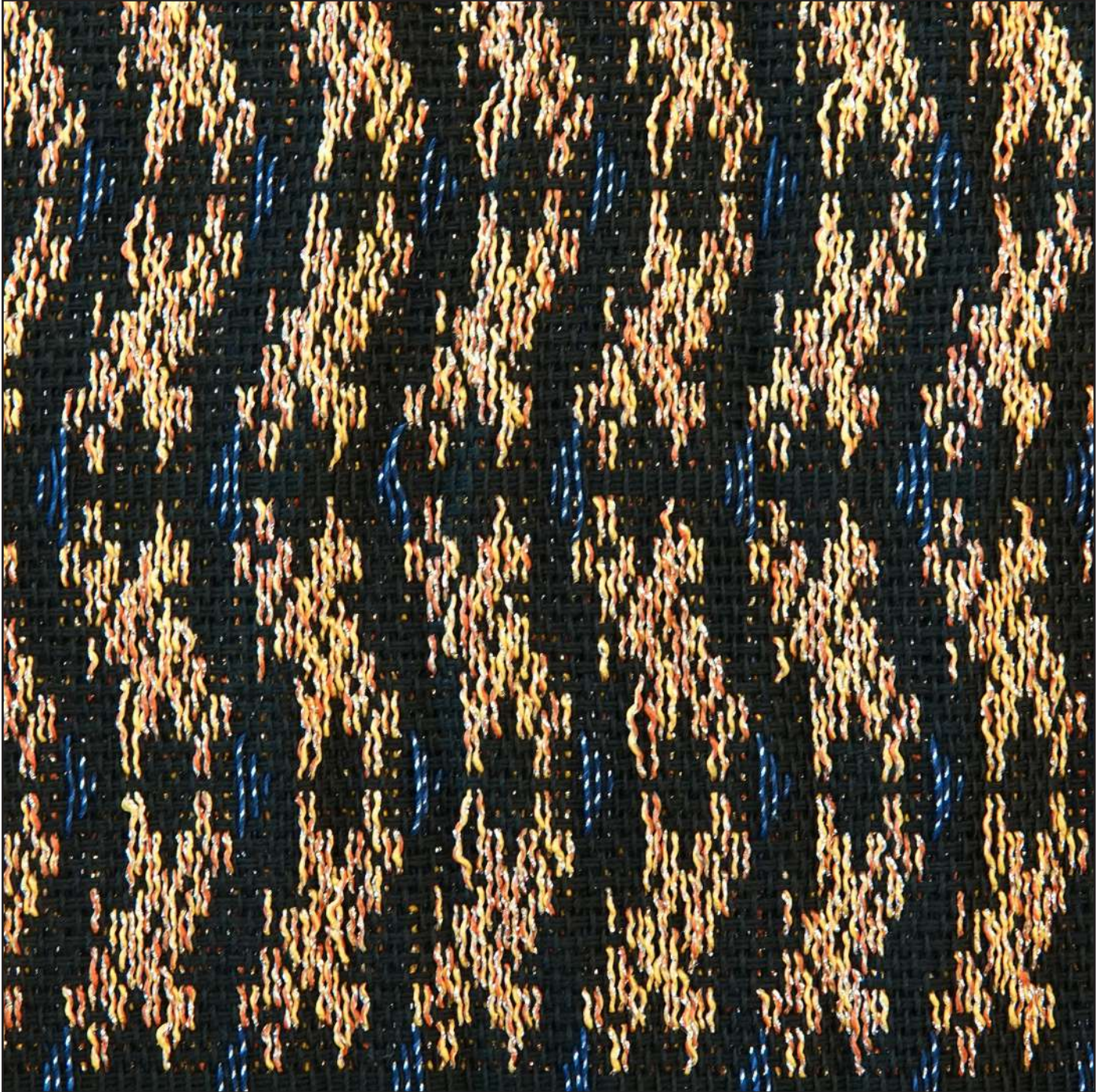




Fatmanur Yaman-Milky Way Galaxy

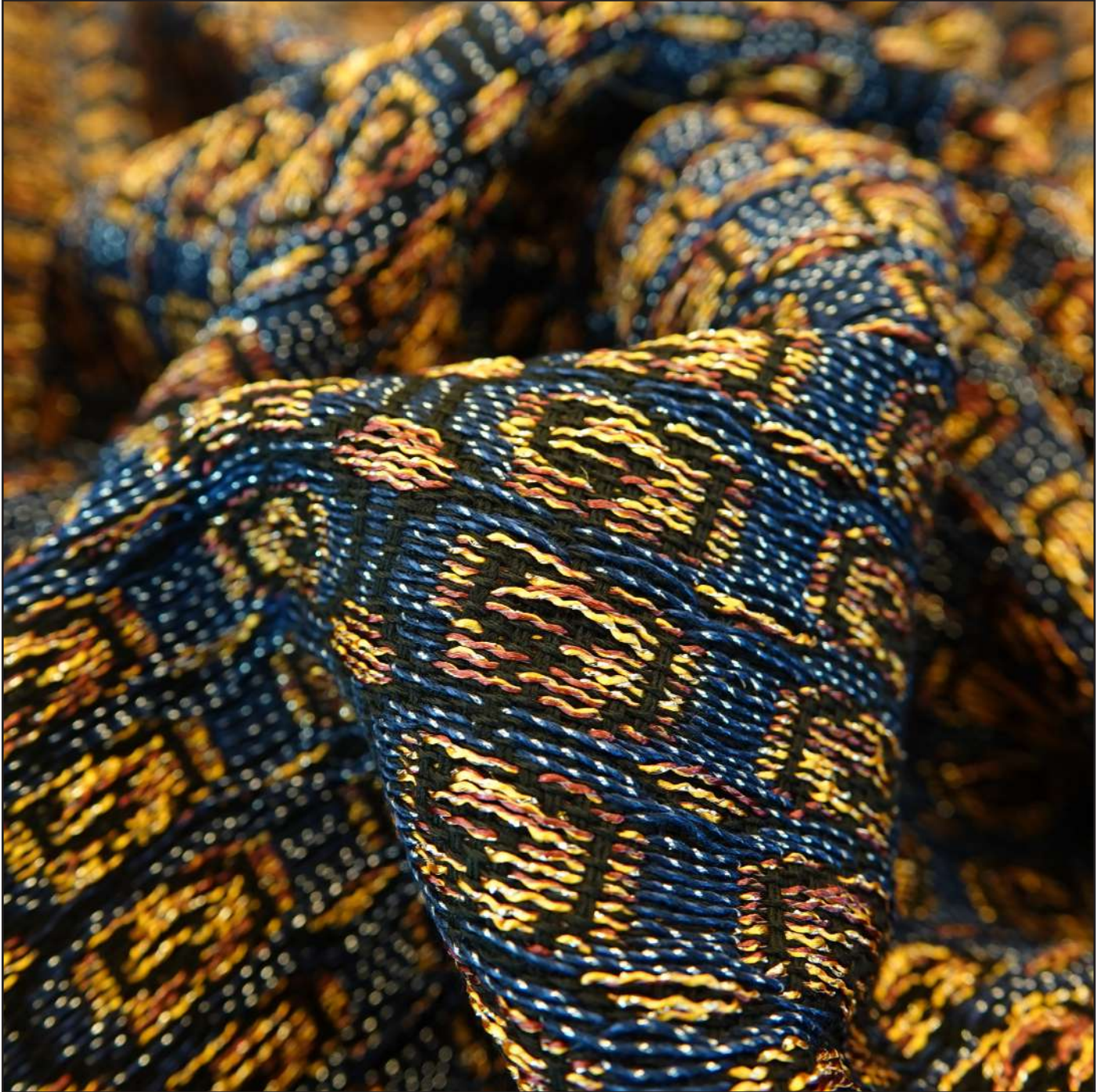


Fatmanur Yaman-Milky Way Galaxy





Fatmanur Yaman-Milky Way Galaxy





Fusun Melek Aygün

2003 yılında Adana'da doğdum. İlk, ortaokul ve lise eğitimimi güzel sanatlar resim dalında Çanakkale'de bitirdim. Resim yetenek sınavıyla birlikte Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarım bölümünü kazandım. 2. sınıfta başla-

yan seçmeli dokuma eğitim derslerimizle birlikte yaratıcılığımı ve bilgilerimi pekiştirdim. Lisans eğitimime 4. sınıf olarak devam etmekteyim. Genellikle dokuma kumaş, giysi tasarımı ve illüstrasyonlar yapıyorum ve bunlarla pekiştirebileceğim ilham verici mit ve felsefi konuları araştırıyorum. Tasarımlarımı yenilikçi ve aydınlatıcı çözümler üreterek devam ettirmek, yeteneklerimi bu yönde kullanarak kariyerimi kurmak istiyorum.

The First Bite



Yaratılan ilk hikayesinden, Adem ile Havva.

Tanrı ilk önce Ademi yaratır, ona arkadaşlık etmesi için ise Havva'yı, onları tüm varlığın barış içerisinde olduğu Cennet bahçesine yerleştirir. Öyle güzel bir yerdir ki burası ırmaklar altın kaynaklarının yanından akar, yeşillikler, çiçekler ve leziz meyvelerle dolu ağaçlarla kaplıdır. Bereket dolu sonsuz yaşamın olduğu bir yerdir. Bunca güzellik içerisinde bir kural vardır; bahçedeki bütün meyveler yenilebilir, temsili elma olan Bilgelik ağacının meyvesi dışında.

Adem ile Havva masumdur, çıplaklıklarından utanmazlar ve günah nedir bilmezler. Ta ki bir yılan çıkagelip Havva'yı sarıp sarmalayana kadar, yılan insanın içindeki değişim arzusudur. Ona elmadan ikram eder. Havva elmayı alır ikiye böler ve Adem ile paylaşır, anlık meraklarına yenik düşmüşlerdir ve artık bundan geri dönüş yoktur. İlk ısırık alınır.

Cennet Bahçesinde dengeler bozulur doğa değişir hava birden kararır ve Adem ile Havva bağımlık geçirir. Uyandıklarında çıplaklıklarını fark ederler ve örtünmek isterler giyim ihtiyacıyla ilk o an tanışılır, incir yapraklarından peştamallar yaparlar. Bilgelik ağacının meyvesi onlara iyi ve kötüyü göstermiştir. Artık sırları ve farkındalıkları vardır.

Bahçeden kovulurlar. Sonsuz yaşam ellerinden alınır. İnsanlık böylece başlar.

"The First Bite" isimli dokuma koleksiyonun parçaları Adem ile Havva'nın hikayesinden izler taşır. Seçilen kontrast renkli iplikler, kıvrımlı yapıda yılanı ve elmayı ifade eden armürlü tasarımla dokunmuştur.

Tanrı ilk önce Ademi yaratır, ona arkadaşlık etmesi için ise Havva'yı, onları tüm varlığın barış içerisinde olduğu Cennet bahçesine yerleştirir. Öyle güzel bir yerdir ki burası ırmaklar altın kaynaklarının yanından akar, yeşillikler, çiçekler ve leziz meyvelerle dolu ağaçlarla kaplıdır. Bereket dolu sonsuz yaşamın olduğu bir yerdir. Bunca güzellik içerisinde bir kural vardır; bahçedeki bütün meyveler yenilebilir, temsili elma olan Bilgelik ağacının meyvesi dışında. Adem ile Havva masumdur, çıplaklıklarından utanmazlar ve günah nedir bilmezler. Ta ki bir yılan çıkagelip Havva'yı sarıp sarmalayana kadar, yılan insanın içindeki değişim arzusudur. Ona elmadan ikram eder. Havva elmayı alır ikiye böler ve Adem ile paylaşır, anlık meraklarına yenik düşmüşlerdir ve artık bundan geri dönüş yoktur. İlk ısırık alınır. Cennet Bahçesinde dengeler bozulur doğa değişir hava birden kararır ve Adem ile Havva bağımlık geçirir. Uyandıklarında çıplaklıklarını fark ederler ve örtünmek isterler giyim ihtiyacıyla ilk o an tanışılır, incir yapraklarından peştamallar yaparlar. Bilgelik ağacının meyvesi onlara iyi ve kötüyü göstermiştir. Artık sırları ve farkındalıkları vardır. Bahçeden kovulurlar. Sonsuz yaşam ellerinden alınır. İnsanlık böylece başlamıştır. "The First Bite" isimli dokuma koleksiyonun parçaları Adem ile Havva'nın hikayesinden izler taşır. Seçilen kontrast renkli iplikler, kıvrımlı yapıda yılanı ve elmayı ifade eden armürlü tasarımla dokunmuştur.

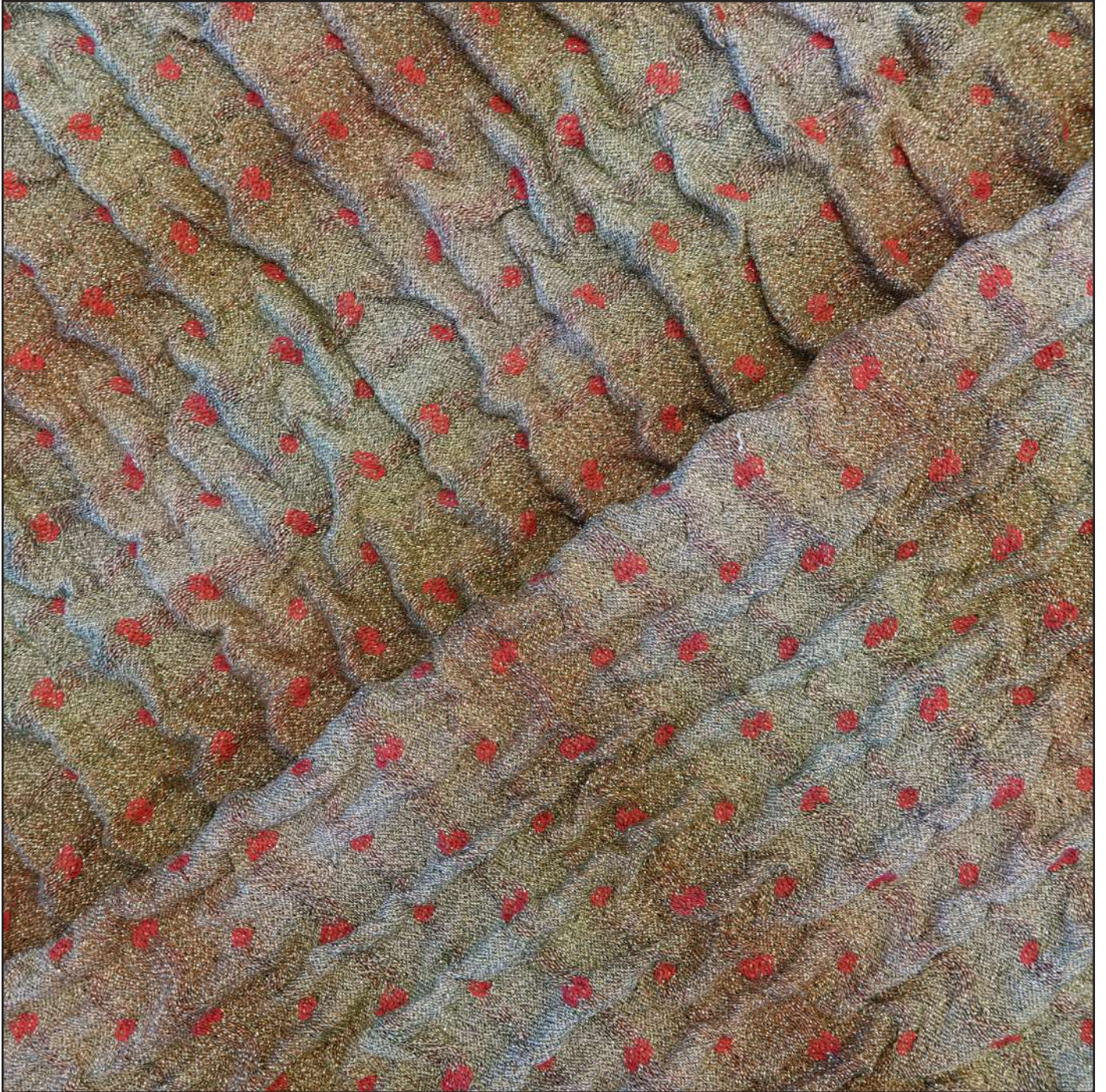








Füsun Melek Aygün-The First Bite



Hanım Ayhan



2001 yılında Adana'da doğdum ve orada yaşamaktayım. İlk ve ortaöğrenimimi Adana'da, lise eğitimimi ise Mersin'de tamamladım. Üniversite eğitimime farklı bir bölümde başlamama rağmen, çocukluğumdan bu yana ilgi duyduğum ve hayalini kurduğum Tekstil

ve Moda Tasarımı alanına yönelerek Çukurova Üniversitesi'nin yetenek sınavlarına girdim ve kazandım. Şu anda bu bölümde 4. sınıf öğrencisi olarak eğitime devam etmekteyim. Eğitim sürecimde dokuma kumaş tasarımları, kumaş manipülasyonları, giysi tasarımı, baskı teknikleri ve illüstrasyon çalışmaları üzerine yoğunlaşıyorum. Kariyer hedefim, yaratıcı fikirler üreten, doğaya ve çevreye duyarlı, kumaş ve giysi tasarımcısı olmayı hedefliyorum.

Enerjinin Dokusu

Hazırladığım bu koleksiyonun ilham kaynağını kristal mineralleri oluşturmaktadır. Minerallerin doğal yüzeylerinde gözlemlenen parçalı yapılar, keskin fakat rastlantısal hatlar, ışığın maddeyle kurduğu karmaşık ilişki ve bu ilişkinin oluşturduğu görsel derinlik; kumaş yüzeyine taşınarak soyut bir anlatıya dönüştürülmüştür. Bu koleksiyonda iplik, yalnızca bir yapı malzemesi değil; ışığı yönlendiren bir çizgi, yüzeyde hareketi kurgulayan bir aks ve biçimler arasında akış sağlayan bir enerji birimi olarak ele alınmıştır. Simli ve metalik iplikler, yüksek gramajlı yumuşak zeminlerle bir araya getirilerek kabarık, hareketli ve hacimli yüzeyler oluşturmuştur. Koleksiyonumda yer alan her bir desen, mineral formların yeniden yorumlandığı; parlıltı, derinlik ve geometrik kompozisyonla dokunmuş duysal yüzeylere dönüştürülmüştür. Mineral formlarının dalgalı, çizgisel, keskin ve akışkan yapıları; renklerin uyumlu geçişleriyle bütünleştirilmiş, katmanlı dokular aracılığıyla vurgulanarak tasarıma yansıtılmıştır.







Hanım Ayhan-Enerjinin Dokusu





Hanım Ayhan-Enerjinin Dokusu

KIVANÇ



Hanım Ayhan-Enerjinin Dokusu



Nurda Dernek

2001 yılında İstanbul'da doğdum. Lise yıllarında resim öğretmenimin yönlendirmesiyle güzel sanatlara yöneldim ve bu süreçte yağlı boya, akrilik ve kara kalem tekniklerinde çalışmalar yaptım. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü,

Dokuma Ana Sanat Dalı'ndan bölüm birincisi olarak mezun oldum. Öğrenciliğim boyunca heykel, resim, tekstil, fotoğraf ve video gibi farklı disiplinlerde üretimler gerçekleştirdim. Dokuma pratiğini çağdaş sanatla buluşturan çalışmalarım arasında yer alan dokuma heykelim Millî Reasürans Sanat Galerisi'nde sergilenerek devlet koleksiyonuna alındı. Sanat ve tasarımı iç içe geçirerek üretimlerimi geliştirmeyi ve kariyerimi bu doğrultuda ilerletmeyi hedefliyorum.

Sedna: Derinliklerin Kraliçesi



Buzlarla çevrili okyanusun derinliklerinde Sedna yaşardı. Güçlüydü, ama aynı zamanda kırılıyordu. Parmaklarından foklar, binalar, deniz ayıları doğar; derinliklere hayat verirdi. Bir ihanet sonucu denizin karanlığına bırakıldığında, her parmağı kesildi ve onlardan doğan canlılarla okyanusların kraliçesine dönüştü. Bugün eriyen buzullar ve ısınan denizler, Sedna'nın hikâyesini yeniden fısıldıyor. Derinliklerdeki sessizliğiyle bize hem yaşamın hem de kaybın izlerini hatırlatıyor. Bu koleksiyon, indigo tonlarının ağırlığında Sedna'nın hem gücünü hem kırılmasını yansıtır. Kumaşlarda kullanılan üç boyutlu dokular, dalgaların hareketini ve buzun çözülüşünü soyut formlarla ifade eder. Her parça, okyanusun derinliklerinden yükselen sessiz bir yankıya dönüşür.

Bossa



Nurda Dernek-Sedna: Derinliklerin Kraliçesi



Nurda Dernek-Sedna: Derinliklerin Kraliçesi

Bossa



Nurda Dernek-Sedna: Derinliklerin Kraliçesi



Nurda Dernek-Sedna: Derinliklerin Kraliçesi

Bossa



Nurda Dernek-Sedna: Derinliklerin Kraliçesi



Rabia Yıldırım

29.11.1997 tarihinde Adana'da doğdum. Lisans Eğitimi Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde tamamladım. 2022 Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı kapsamında düzenlenmiş olan, Kortej Kostüm yarışmasında takım olarak 3.lük kazandık. Lisans Dönemi boyunca Dokuma alanında staj eğitimleri aldım. Dokuma kumaş tasarımına olan

ilgim sayesinde Photoshop ve Penelope gibi programlarda hayal ettiğim desenleri kumaşlara aktarıyorum. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalında (tezli) Yüksek Lisans eğitimime devam ediyorum. Hem akademik olarak hem de sektörde başarılı olmayı hedefliyorum.

Zümrüdüanka'nın Doğuşu

Efsaneye göre Zümrüdüanka diğer bilinen adıyla Simurg, tüm kuşların efendisidir. Kaf Dağı'nda Bilgi ağacının dallarında yaşar ve akıllara gelebilecek her şeyi bilir. Zümrüdüanka öleceğini hissettiği zaman kendisine ağacın kuru dallarından bir yuva yapar ve yuvanın içinde ölümü beklermiş. Ta ki güneş bütün görkemiyle çıkıp, kuru dalları yakıncaya kadar... Simurg oluşturduğu yuvada yanarak ölür ve küllerinden daha güçlü bir şekilde yeniden doğar. Bu kısır döngü sürerken, Zümrüdüanka'nın uzun süredir görünmediğini fark eden kuşlar, ona ulaşmak için Kaf Dağı'na yola çıkmaya karar verirler. Ona ulaşmak hiç kolay değildir uzun ve yedi dipsiz vadiyi aşmak gerekir. Bu vadiler öyle zordur ki bir sürü kuş yolda kaybolur. Kaf Dağı'na vardıklarında, dünyadaki bütün kuşlardan geriye sadece 30 kuş kalır. Fakat bu yol-



culuğun sonunda Simurg yoktu, aslında bu yedi vadeden geçerken kendi içindeki o sıkıntıları aştıkları Simurg kendileriydi...

Tıpkı Mevlana'nın söylediği gibi;

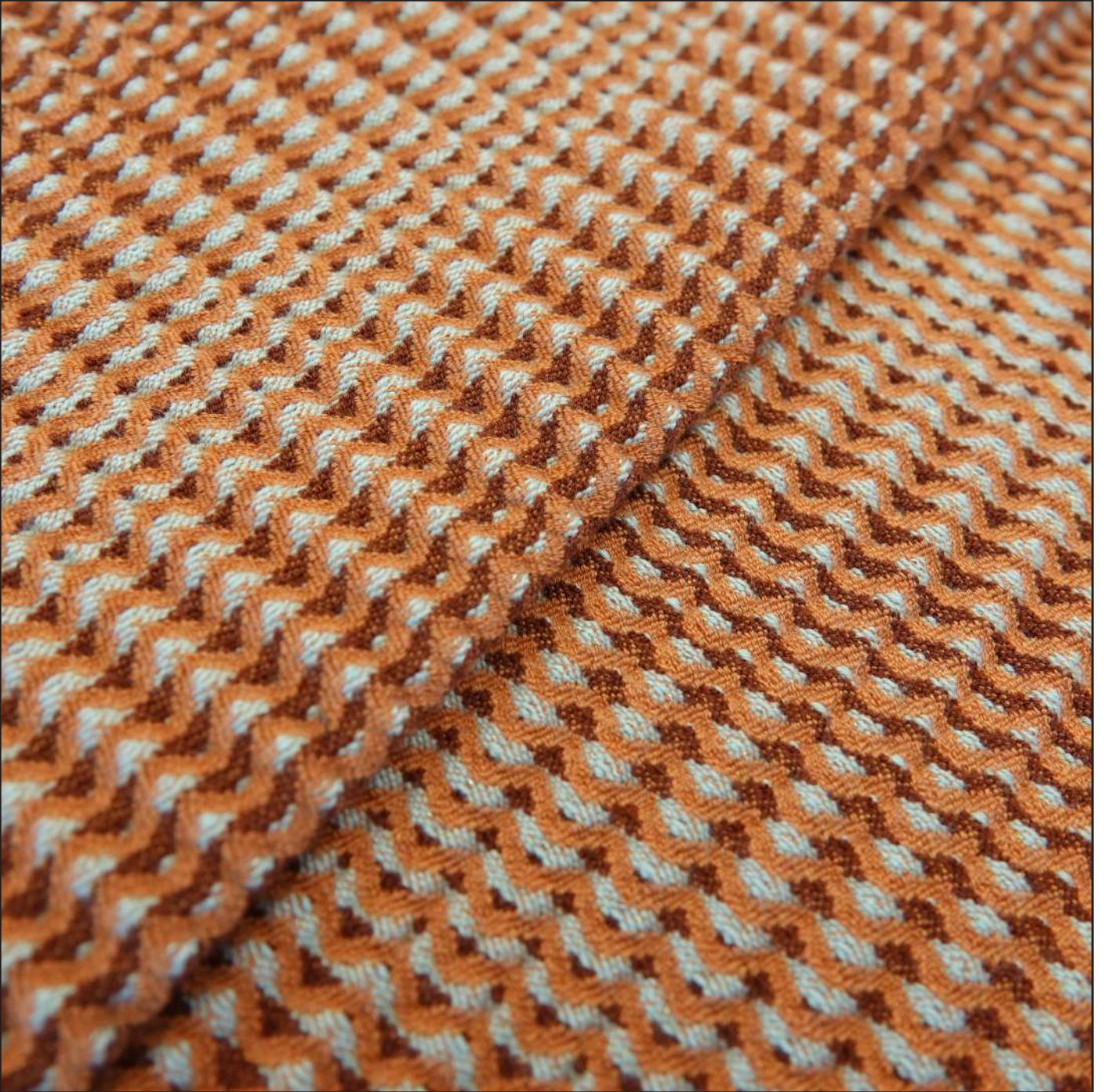
"Her ne istiyorsan kendinde ara
Senin içinde bir can var, o canı ara
Senin dağının içinde hazine var, o hazineyi ara
Eğer yürüyen derviş arıyorsan; Onu senden dışarıda değil
Kendi nefsinde ara!"

Bu koleksiyonu hazırlarken; Zümrüdüanka'nın görkemli tüylerini ve renklerini farklı türde iplikler kullanarak, küllerinden yeniden doğarken etrafa yaydığı ışığı yansıtmak için gold detaylar ile tasarımlarımı oluşturduğum.





Rabia Yıldırım-Zümrüdüanka'nın Doğuşu





Rabia Yıldırım-Zümrüdüanka'nın Doğuşu





Rümeyssa Bal

2002 yılında Bursa'da doğdu. Lise eğitimini Necatibey Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Tekstil Baskı ve Desencililiği Bölümü'nde aldı. Ardından Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimini dereceyle bitirdi. Eğitim süresince

dokuma kumaş, desen ve dijital tasarım alanlarında çeşitli projeler geliştirdi ve kendini farklı tekniklerde deneyimlemeye özen gösterdi. Stajını Barutçu Tekstil'de gerçekleştirerek, profesyonel üretim süreçlerini yakından gözlemleme ve tasarımlarını uygulama fırsatı buldu. Gelecekte sektörde güçlü ve üretken bir tasarımcı olarak yer almayı ve hem yenilikçi hem de kaliteli ürünler ortaya koymayı hedeflemektedir.

Kristalin Renkleri

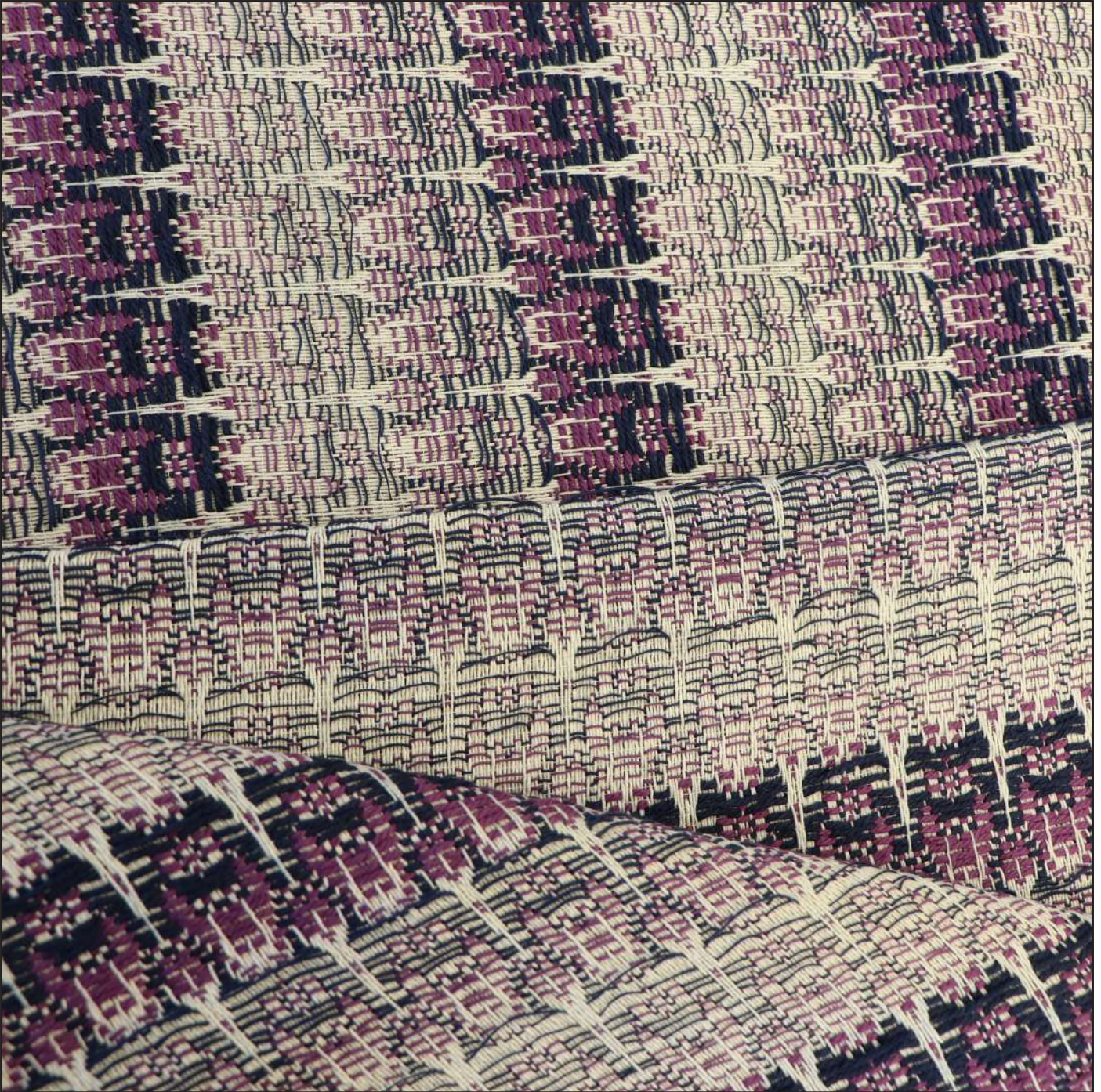
Kristalin Renkleri koleksiyonu, doğanın derinliklerinde yüzyıllar boyunca oluşan Azurit ve Ametist taşlarından ilham alınarak hazırlanmıştır. Azurit, tarih boyunca hem estetik hem de manevi yönleriyle dikkat çekerken; ametist, sakinleştirici ve koruyucu etkisiyle bilinen değerli bir kuvars türüdür. Bu kristallerin doğal renk geçişleri ve katmanlı yapıları kumaş yüzeyine aktarılmış, böylece her bir tasarıma derinlik ve hareket kazandırılmıştır. Azuritin mavi ve yeşil tonlarıyla ametistin mor parlaklığı birleşerek güçlü ve etkileyici bir görsel bütünlük oluşturmuştur. Koleksiyonun desenlerinde, kristallerin doğal oluşum sürecinden ilham alan çizgiler ve katmanlı görünüm kullanılmış, bu da kumaşlarda hem doğal hem de modern bir etki yaratmıştır. Tasarımlarda kullanılan renk kombinasyonları, kristallerin büyüleyici etkisini kumaşlara yansıtılmaktadır.







Rümeysa Bal-Kristalin Renkleri





Rümeysa Bal-Kristalin Renkleri





Yeliz Eray

2002 yılında İstanbul'da doğdum. Küçük yaşlardan itibaren görsel sanatların farklı alanlarına ilgi duydum. Lise eğitimimi giyim üretim teknolojisi alanında tamamladım ve Ersan Tekstil'de yaptığım staj ile sektöre ilk adımımı attım. Şu anda Çanakkale Onsekiz

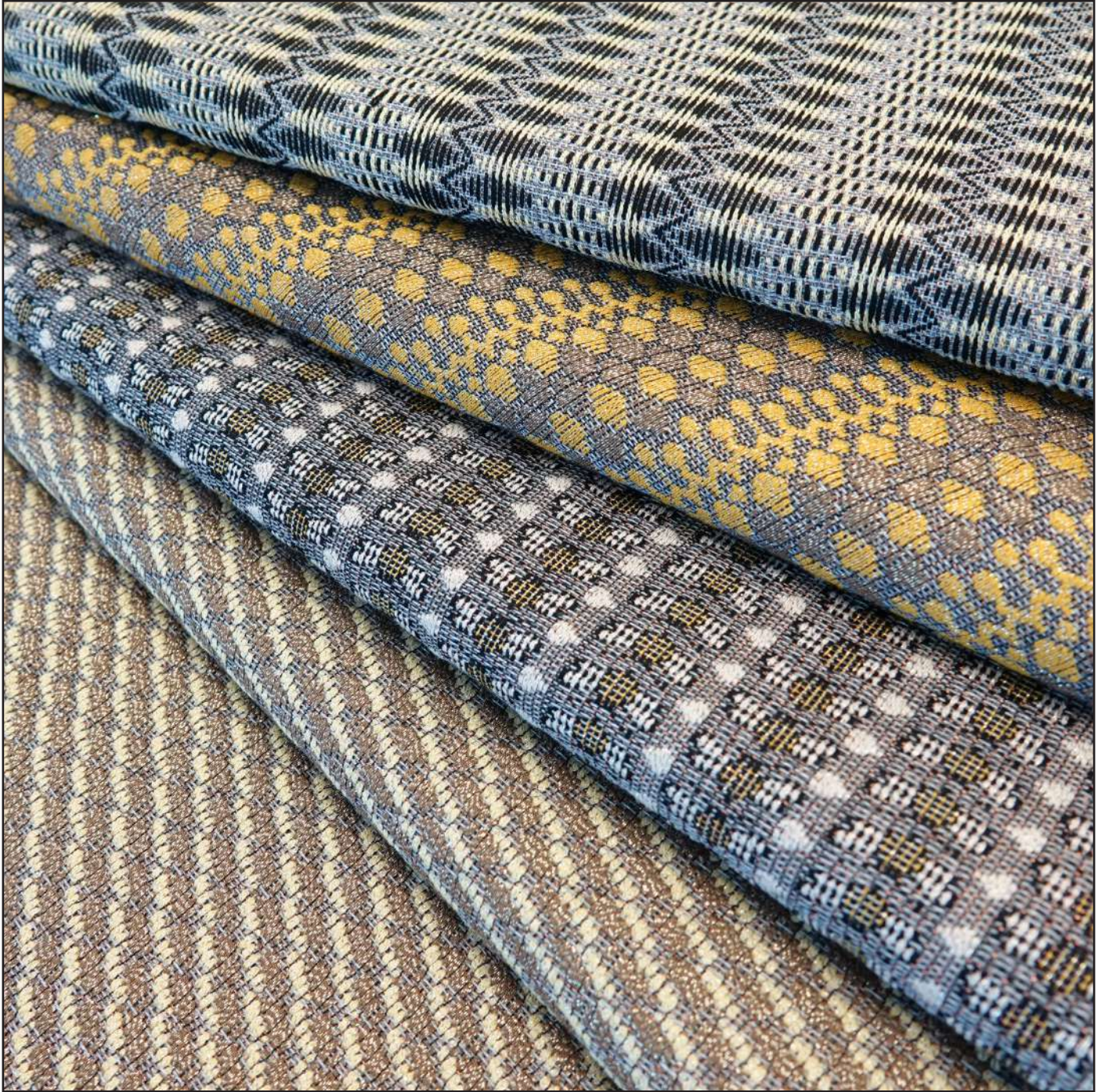
Mart Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. Moda ve farklı alanlarda illüstrasyonlar üretmekteyim. Yenilikçi ve özgün tasarımlar ortaya koyarak kendimi geliştirmeye ve moda dünyasında kendi çizgimi oluşturmayı hedefliyorum.

Honeyland

Bal Ülkesi, arıcılıkla uğraşan Hatice Muradova'nın hayatını anlatıyor. Hatice, Makedonya'da dağlık bir bölgede hasta anesiyle birlikte yaşıyor. Geleneksel yöntemlerle yabani arıcılık yapmaya devam ederek geçimini sağlıyor. Bunun sebebi de arılarla arasındaki "sevgi dili". Arılardan her zaman bu tatlı dille bal alıyor. Onlarla konuşup şarkı söylemesi hayatındaki birçok olumsuzluğa rağmen onun için neşe kaynağı. Her zaman öfkeli komşularının arıcılıkta başarısız deneyimleri de, sevgi ile yapılan işin ne kadar gerekli olduğunu gösteriyor...

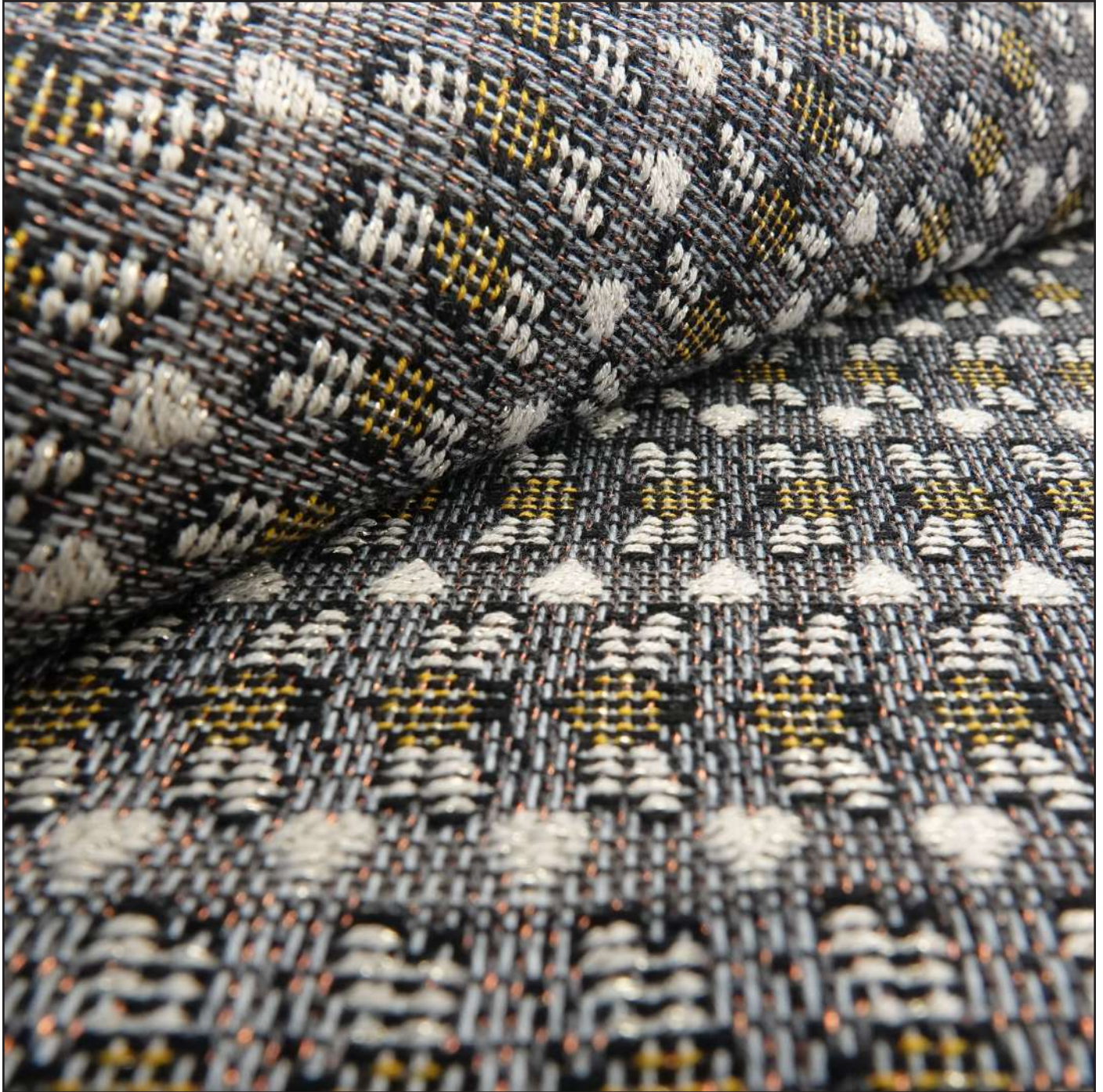
Bu belgeselden esinlenerek arılarla kalp şekillerini birbirini içinde bütünlük sağlayacak şekilde dokumalarımıza yansıttım. Bal peteklerini ve akan balları parlak ipliklerle akışkan hissi vermesi için yoğun olarak kullandım. Arıların kendine özgü siyah, sarı çizgilerini dokumalarımıza yansıttım.







Yeliz Eray-Honeyland



Yeliz Eray-Honeyland



Yeliz Eray-Honeyland



Yeliz Eray-Honeyland



13.ATHİB Dokuma Kumaş
Tasarım Yarışması
Final Sunumu ve Ödül Gecesinden
Kareler



“Geleceği Dokuyoruz”



Teşekkürler

ALFATEKS TEKSTİL ÜRÜNLERİ MADENCİLİK VE SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
ARİFOĞLU DOKUMA TEKSTİL İPLİK PAZARLAMA SAN. TİC. A.Ş.
BAKIRLAR TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.
BOSSA T.A.Ş
ISLAND DENİM TEKS. A.Ş.
KIVANÇ TEKSTİL SAN.TİC.A.Ş.
KİMTEKS TEKS. İNŞ. TİC. VE SAN. A.Ş.
KİPAŞ MENSUCAT A.Ş.
OĞUZ TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.
PALMIYE TEKSTİL SAN. VE TİC. A.Ş.
ŞİRİKÇİOĞLU MENSUCAT SAN. VE TİC. A.Ş.
ULUSOY TEKSTİL SAN. TİC. A.Ş.

ve

LC WAIKIKI KURUMSAL AKADEMİ

ve

Doç. NURAY BIYIKLI

Yarışma Yürütme Kurulu Üyesi

Danışman

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RİM
YA-RIŞ-MA-SI



ATHİB
DO-KU-MA
KU-MAŞ
TA-SA-RIM
YA-RIŞ-MA-SI



T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

AKİB
Akdeniz İhracatçı Birlikleri

athib
AKDENİZ TEKSTİL ve HAMMADDELERİ
İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

13. ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 1.sı Banu Gül Çakır'ın dokuma kumaş tasarımıdır.